
الأمانة العامة
العتبة الحسينية
المقدسة
الحسيني الصغير
٩٤
تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية
التابع للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة
السنة الثامنة لشهر جمادى الأولى ١٤٣٨هـ
الموافق لشهر شباط ٢٠١٧ م







مهرجان الحسيني الصغير
الثالث لمسرح الطفل

الزمان : ٤ – ٧ / ٣ / ٢٠١٧ م

المكان : قصر الثقافة والفنون
مجاور دائرة صحة كربلاء

والدعوة
عامة للجميع

ياحسين

بنهج
الحسين لبني الأجيال

مهرجان الحسيني الصغير
لمسرح الطفل



الإفتتاحية

السلام عليكم أصدقائي الأعزاء، تمر علينا في هذه الأيام ذكرى أليمة على قلوبنا ألا وهي ذكرى استشهاد الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء عليها السلام , والتي ينبغي علينا أن نستلهم من هذه المرأة التي وصفها نبي الرحمة صلى الله عليه وآله بسيدة نساء العالمين, العبر والحكمة والعفةوالشجاعة التي تمثلت بالوقوف بوجه الظالمين الذين اغتصبوا حق أهل البيت عليهم السلام , من خلال خطبتها المشهورة, وصبرها على ما أصابها من ظلم بعد إلقاء الحجة عليهم . لذلك علينا أن نتعلم منها الوقوف مع الحق بوجه الظالم والدفاع عن حقوقنا حتى وأن قادنا ذلك إلى المعاناة وتحمل الأذى في سبيل الحق.

فلذلك علينا أن نتخلق بخلق سيدتنا فاطمة الزهراء عليها السلام وأن نجعلها قدوةٌ لنا في العفة والحياء, وخاصة الفتيات ينبغي عليهن الالتزام بالحجاب لأنه زينة الفتاة المسلمة وقد أوصى به الله سبحانه وتعالى ورسوله وأهل بيته الطاهرين عليهم السلام, وإن يكنَّ لها خير تلميذات في الأدب والاخلاق والعفة , وإن شاء الله أنتن من الفتيات المؤمنات العفيفات المحبات لدينكن ,جعل الله أعمالنا وأعمالكم في ميزان الحسنات إنه سميع مجيب ...

مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية في العتبة الحسينية المقدسة
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٣٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الإعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

المشرف العام: السيد سعد الدين البناء
رئيس التحرير: محمد الحسناوي
سكرتير التحرير كرار الخفاجي
هيئة التحرير: علاء الباشق - وسام القريني - ضياء العيداني - كرار عبد عودة
الإشراف الديني: قسم الشؤون الدينية
التدقيق اللغوي: ضياء العيداني - زهير المياحي
التصميم والإخراج الفني: مصطفى السلامي - محمد الهاشمي - أحمد مصطفى
التصوير الفوتوغرافي: حسين الفتلاوي

مراكز البيع في المحافظات
مجمع اليقين - النجف الأشرف - الإسكان | هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩
مكتبة الإمام الحسين - السماوة - الإسكان | هـ : ٠٧٨١٥٣٦١٤٠٩
مكتبة الدار الوطنية - الحلة - شارع الأطباء | هـ : ٠٧٨٠١٠٠٢٩٤٤

للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي | هـ : ٠٧٨٣٧٧٦٧٧٠١
مركز الإرشاد الأسري محافظة الديوانية | هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠
مكتبة المنار - البصرة - شارع الكويت فرع شارع المطابع | هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٣٢٠


الفتى محبوب
في مزرعة الدواجن
سيناريو: وسام القريني
رسوم: غزال محمد


أين نذهب ؟
إلى مزرعة الدواجن وهناك نقابل صديقي كرار


هل تريد معرفة كيف يكون العمل في المزرعة؟
نعم


هنا المعمل الخاص بإنتاج العلف الخاص بالدواجن وهو نباتي فيه فيتامينات


في هذا المكان يتم تربية الدجاج والعناية به


وهنا المفقس حيث يتم العناية بالبيض حتى يفقس وتخرج الكتاكيت


وفي هذا المكان يتم تنظيف
وجمع الدجاج المعد للطبخ


لدينا نوعان من الدجاج
الأول هو الذي يبيض
والثاني الدجاج الذي
يباع للأكل


شكرا لك يا عم لأنك عرفتني
ما هي مزرعة الدواجن؟



شرطي المرور

أصبحت الحوادث المرورية تمثل وبشكل كبير هاجساً وقلقاً لكافة أفراد المجتمع العراقي وأصبحت واحدة من أهم المشكلات التي تستنزف الموارد المادية والطاقات البشرية وتستهدف مجتمعنا في أهم مقومات الحياة والذي هو العنصر البشري إضافة إلى ما تكبده من مشاكل اجتماعية ونفسية وخسائر مادية ضخمة، مما أصبح لزاماً التعاون لتذليل الصعوبات وغيرها من الأمور التي تصب في خدمة الهدف النبيل ، والتصدي لهذه المشاكل لا يقع على عاتق جهة دون أخرى فلا تقع المسؤولية بأكملها على رجل المرور والآخرين يبقون متفرجين أو يتخلون عن المساعدة أو المواجهة أن صح التعبير وعليه يجب توحيد الجهود والإمكانيات والخبرات وكلاً ضمن مجال عمله ليعبر بصدق وإخلاص عن أهمية دوره في المجتمع.

فإن الجهود التي يبذلها رجل المرور وأن كانت كبيرة وعظيمة في تنظيم حركة سير المرور والمركبات والمشاة والحد من الحوادث المرورية ، إلا أنها تبقى عاجزة عن الوصول الى مستوى الطموح الذي ننشده ونسعى إليه ، وها نحن نمد يدنا بكل صدق وإخلاص ومحبة للجميع ممن يقع عليه مسؤولية بناء المجتمع للتعاون وبناء جسور المواصلة والتنسيق في نشر الوعي والثقافة المرورية واحترام القوانين وأملنا كبير أن نرى ثمار التعاون واضحة على أنظمتنا المرورية في عراقنا الحبيب لنصبح في عراق يسوده الاحترام والالتزام بالقوانين ونشر مفاهيم المحبة والتعاون بين جميع مستخدمي الطريق وأن نفتح صفحة جديدة مشرقة في مجال التعاون مع رجال المرور هؤلاء الأبطال الذين يضحون بالغالي والنفيس من أجل رسم الفرحة على شفاه الجميع من خلال تأمين فرص النجاة والوصول بسلامة وأمان سائلين المولى العزيز القدير أن يوفق الجميع لخدمة العراق الحبيب متمنين السلامة للجميع .

إعداد: م. أول هيمن حسن الوائلي
العلاقات والإعلام / مرور ميسان
رسوم : زاهد المرشدي

إعداد : علاء الباشق   رسوم : زاهد المرشدي





جزر العذراء الأمريكية

مرحبا بكم يا أصدقائي تحدثنا لكم في حلقات سابقة عن مجموعة من الدول وعن أعلامها واليوم سوف نتحدث لكم عن مجموعة من الجزر الشهيرة على نطاق العالم وهي جزر العذراء الأمريكية وهي ذات نظام وعلم منفصل لكنها تابعة إداريا للولايات المتحدة وتمثل مجموعة من الجزر تقع في البحر الكاريبي،بقرب الولايات المتحدة .

جغرافياً تتكون هذه الجزر من أربع جزر رئيسية هم: سينت توماس، وسينت جون، وسينت كروا، وووتر آيلاند، والعديد من الجزر الصغرى. يبلغ عدد سكانها (١٠٩,٧٥٠) نسمة .



سمّيت الجزر من قبل كرستوفر كولومبوس مكتشف الأمريكيتين . على مر السنوات الثلاثمائة التالية، وقد سيطرت على الجزر العديد من السلطات الأوروبية، من ضمنهم إسبانيا، وبريطانيا، وهولندا، وفرنسا، ومالطا، والدنمارك.

اشترت الولايات المتحدة الجزر التي كانت تحت سيطرة الدنمارك بمبلغ (٢٥ مليون دولار) في سنة (١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م)، وقد منحت الجنسية الأمريكية إلى سكان الجزر منذ عام (١٩٢٧م).

اعتمد علم الجزر العذراء الأمريكية في (١٧ أيار - مايو من سنة ١٩٢١) ويتكون العلم من نسر أصلع وهو الطائر الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية باللون الأصفر على خلفية بيضاء ويحمل النسر بمخالبه من الجهة اليمنى ثلاثة سهام ومن الجهة اليسرى غصن الزيتون.

وتتألف رمزيته مما يلي السهام الثلاثة الموجودة في الجهة اليمنى من مخلب النسر ترمز إلى الجزر الثلاث الرئيسية ، واللون الأزرق: يرمز إلى الماء واللون الأبيض: تصور السحاب اما اللون الأخضر: يرمز إلى التلال ، ويبدو أن علم هذه الجزر مستند بشكل أساسي على الطبيعة الجغرافية لها ورمزيتها .

إلى اللقاء يا أصدقائي في رحلة أخرى





قصة : سارة العبادي
رسوم : زاهد المرشدي
هايدي يوسف / مصر

السلام عليكم عصفورتي الجميلة، أعددت لكِ مفاجأة رائعة هذا اليوم

العصفورة : عليكم السلام ورحمة الله عزيزتي أمونة، كم أنا متشوقة لمعرفة المفاجأة وبالتأكيد ستكون رائعة كـ (أمونة)

أمونة : شكراً لكِ عصفورتي، سنذهب الى مكان جميل وهناك ستشاهدين طيراً تأنسين به.

وما أن وصلت أمونة والعصفورة إلى المكان حتى حلقت العصفورة عالياً مرفرفة بجناحيها سريعاً معبرة عن سعادتها..

العصفورة : اشكركِ كثيراً صديقتي أمونة كم هو شعور رائع أن نكون بجوار المراقد المقدسة للائمة الطاهرين عليهم السلام

أمونة : نعم اخترت لكِ هذه المرة زيارة الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام ، وأعلم أنكِ ستقضين وقتاً ممتعاً مع (حمام الحرم)..

العصفورة : الحمامات من الطيور الأليفة والمقربة لنا نحن العصافير والمحببة لبني البشر فالحمام يبني أعشاشه على أسطح منازلهم، ويتغذى على فتاتِ طعامهم بالإضافة إلى ما ينثره له الإنسان من حبوب القمح.

ويبني الحمام أعشاشه من سعف النخل بعد تقطيعه إلى قطع صغيرة وكذلك جمع العيدان الصغيرة المتساقطة من الأشجار إذا كانت ناعمة فتقوم بتصفيفها لبناء العش، وأيضاً تستخدم القش والريش المتساقط في بنائه، بعد اكتمال بناء العش تعيش فيه الحمامات بشكل أزواج، وعادة ما تضع الأنثى بيضتين تتم حضانتهما من قبل الزوجين بالتناوب لمدة (١٨) يوماً، وبعدها تفقس البيضتان عن صغيرَين مغطى جسمهما بـ (زغب) أصفر، ويستمر الأبوان برعايتهما حتى يتعلما الاعتماد على النفس في الطيران والبحث عن الغذاء، والآن سأختبر معلوماتكِ (أمونة)، ماذا يسمى صوت الحمام ؟

أمونة : حسناً عصفورتي السؤال بسيط جداً فصوت الحمام يسمى (هديل)، ولكن هل جميع الحمام يتشابه بالشكل كما نراه الآن؟





العصفورة: كلا يا عزيزتي، فالحمام أنواع مختلفة فيما بينها بالشكل ولون الريش وخصائص الطيران ويمكن الاعتماد على هذا التباين في تصنيف أنواع الحمامات ومن الأنواع المشهورة لدى العرب (الحمام الزاجل)، يمتاز بأنه من أكثر الطيور التي تألف منزلها (عشها) فتسرع بالعودة اليه ما إن تغادره، واستطاع الإنسان قديماً أن يستثمر هذه الصفة بنقل الرسائل للأمور التجارية والحربية وغيرها، ولم يصل العلماء إلى الآن إلى نظرية ثابتة عن كيفية معرفة الحمام لموطنه الأصلي فيعود اليه، وهذا من قدرة الباري جل وعلا.

أمونة: وماذا عن هذا النوع من الحمام الذي يجتمع حول الحرم المكي والنبوي والمراقد المقدسة؟

العصفورة: هذا النوع من الحمام يأمن بتواجده بالقرب من هذه الأماكن المقدسة فيقضي نهاره بين روحانية المكان متنقلاً بين الزائرين ويتغذى على ما ينثروه من حبوب ومحلقاً في السماء ويقف قليلاً على القباب الذهبية وهو يسبح اللّه ويحمده، وتمتاز بتشابه أشكالها وأحجامها وألوانها المتداخلة والممتزجة بين اللون الاسود والرمادي والأخضر وأصبحت منظراً يألفه الزائرون من كل البقاع .. ما رأيكِ يا أمونة ان نلتقط صورة تذكارية هنا وسط الحمام بين الحرمين الشريفين.

أمونة: حسناً يا عصفورتي سنلتقط صورة مع صديقاتكِ الحمامات قبل العودة..

وإنتم يا أحبتي الصغار سأودعكم على أمل اللقاء بكم مجدداً.

إعداد: ضياء العيداني





بطاقات المعرفة

لغة عربية

الفرق بين الرداء والإزار

رداء : هو ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة ، أو الثوب الذي يستر الجزء الأعلى من الجسم والجمع أردية ، والرداء في الحج هو أحد ثوبي الإحرام .

إزار: ثوبٌ يُحيط بالنصف الأسفل من البدن، نقول: شَدَّ عليه

إزاره : أي كبر وبلغ مبلغ الرجال.

إزار الحائط : ما يُلصق به أسفله للتقوية أو الصيانة أو الزِّينة.



دعاء الندبة

من الأدعية التي تُقرأ في زمن غيبة الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف)، ويُستحب قراءته في الأعياد الأربعة ، و هي عيد الفطر ، و عيد الأضحى ، و عيد الغدير و يوم الجمعة.

يبدأ الدعاء بالحمد والثناء على الله تعالى والصلاة على النبي وآله (عليهم السلام) ، ثم يتناول الحكمة من إرسال الأنبياء. بما فيهم أولو العزم. والأولياء وقبولهم لما أوكل إليهم من مهام ، ثم ذكر الأوصياء بعدهم ثم ذكر ما انتهى إلى النبي الخاتم محمد (صلى الله عليه وآله)، ثم يتناول خلافة الإمام علي (عليه السلام) وأحقيته بها ، وذكر فضائله ومناقبه وشجاعته وتفانيه في أمر الرسالة، بعدها تبدأ الندبة لما جرى على أهل البيت (عليهم السلام) والندبة والاستغاثة بصاحب الأمر (عجل الله فرجه الشريف): «أيْنَ بَقِيَّةُ اللهِ الَّتي لا تَخْلُو مِنَ الْعِتْرَةِ الْهادِيَةِ، أيْنَ الْمُعَدُّ لِقَطْعِ دابِرِ الظَّلَمَةِ، أيْنَ الْمُنْتَظَرُ لِإقامَةِ الاْمْتِ وَالْعِوَجِ.....»، ثم قراءة الكلمات التي تدل على الشوق إلى اللقاء بالإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) : «مَتى تَرانا وَنَراكَ»، ثم الدعاء لأن تكون أعمالنا ببركة الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) مقبولة.

ما هي مكونات الهواء ؟

يتكوّن الهواء من مجموعة من الغازات مختلطة ببعضها، حيث تكون ممتدّة على سطح الكرة الأرضيةّ، حتّى تصل للفضاء الخارجي، وبفضل جاذبيّة الأرض التي تعمل في تثبيت ما يعرف بالغلاف الجويّ، ليكون محيطاً لكلّ الأرض، حيث يمكن للغازات أن تتحرّك بحريّة مطلقة فيما بينها .

يحتوي الهواء على غازات متعدّدة وهي : (النيون، الأرجون، الكريبتون، الهيليوم، الزينون، الأوزون، بخار الماء، ثاني أوكسيد الكربون، الأوكسجين، النيتروجين) . ولكن الأوكسجين والنيتروجين هما أكثر الغازات وجوداً في الهواء، حيث يشكّل الأوكسجين من الهواء الجاف ما يساوي ٢١ ٪ منه، ويعدّ من أهمّ الغازات الضرورية لحياة الكائنات واستمرارها على الأرض، وهو أصل الحياة في الأرض، وأصل تنفس الكائنات الحيّة.



ظاهرة البرق الخالد

وهي عبارة عن برق يُعرف باسم (Catatumbo) يحدث بشكل متواصل في فنزويلا لمدة تتراوح بين (١٤٠ و ١٦٠) يوماً في العام، حتى أنه أصبح من ظواهر الحياة اليومية هناك!

من كتبنا الكافي



للمؤلف ثقة الإسلام الشيخ محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني رضوان الله عليه.
يعدّ هذا الكتاب من مصادر الحديث عندنا، بدأ الشيخ الكليني بتأليفه في أواخر القرن الثالث الهجري أو في بداية القرن الرابع الهجري وينفرد باشتماله على الأحاديث العقائدية وقد شرحه علماء الشيعة عدة شروح، وهناك عدة ترجمات له.
والكتاب جامع للأحاديث ولا نعدّ أحاديثه كلها مقبولة، فنحن نقول بأن ليس هناك كتاب صحيح من أوله إلى آخره سوى القرآن الكريم، لذلك نرى علماءنا يحققون في الأحاديث المجموعة من علمائنا الأسبقين.

السمكة الصخرية



وهي سمكة تشبه الصخور ولذلك سميت بالسمكة الصخرية، وتتواجد في المياه قليلة العمق وخاصة في الأماكن التي تكثر فيها الطحالب والصخور معاً فتوجد في البحر الأحمر وخليجي السويس والعقبة.
وتستطيع التخفي خلف الصخور لكي لا يمكن تمييزها وبهذه الطريقة تستطيع أن تصطاد الفريسة بسهولة.
وحركتها بطيئة، ولكنها لا يمكن اصطيادها بسهولة لأن لها زعانف شوكية وغدد سامة تستطيع مقاومة الحيوانات المفترسة من خلالها.


سيناريو: وسام القريني
رسوم: يوسف صادق
أين القاضي حمدان ؟
لم نره منذ يومين
حمدان
الفرصة الضائعة
فيم تفكر يا صديقي ؟
أنظر إلى هذه الغابات المتناثرة ، إنها مكان جيد للهجوم علينا
تلك الغابات الصغيرة ستغطينا ولن يرونا
هذه الخطة فاشلة . حمدان أذكى من ذلك
إن حمدان يريد من الجميع الحضور إلى الصخرة الكبيرة
هذه هي خطتي ويجب أن نتعاون جميعا من أجل إنجاحها ونلتزم بكل حرف فيها
وبعد أيام
هيا ، لم يتبق إلا القليل , جهزوا الشباك والحواجز


أهذا
تنكركم ؟
نعم بهذه الهيئة
ونزحف نحو
الغابات الصغيرة


إذا شاهدتم الغربان أو الضباع
فقط أخبروني وانتظروا أوامري


ها قد وصلنا
إحذروا حتى لا يكتشفونها


ويلي إنهم الضباع
والغربان ، أطلقوا
الشِباك والحواجز هيا


واكتشفت الضباع خطة حمدان فهربت مع الغربان
لقد ضاعت فرصة ثمينة للخلاص
من الأعداء بسبب عدم الإلتزام
بالأوامر , إذا أردنا النجاح علينا
الإلتزام بالخطة، تذكروا ذلك



قصة : زهراء زين العابدين
رسوم: أحمد الخزعلي

عاقبة الغرور

في أحد أيام الربيع الجميلة , في غابة السعادة كانت تعيش الحيوانات جميعها ويجمعهم حب التعاون والمحبة , ولكن طاووساً مغروراً كان بينهم ويدعي بأنه أجمل الحيوانات في الغابة , وفي أحد الأيام طلب الأرنب من أصدقائه أن يساعدوه في إكمال منزله الصغير فوافق كل من القرد والحمامة والقندس .

الحمامة : أنا سأقوم بجمع القش وأغصان الأشجار الصغيرة من أجل سقف البيت .

القندس : أنا سأصطحب معي القرد لجلب الخشب فلدي الكثير منه .

وهكذا توزع العمل بينهم وبدأ الأرنب بصنع البيت بمساعدة أصدقائه، وفي هذه الأثناء قدمت زوجة الأرنب وهي تحمل معها الغداء فقال الأرنب لأصدقائه: إنها استراحة الغداء هيا دعونا جميعا نتناول الطعام فزوجتي تعد طعاماً لذيذاً، وأثناء تناولهم الطعام حضر الطاووس وأخذ يستهزئ بعملهم ويتفاخر بجماله أمامهم ويقول لهم ما هذه الدار الخربة إنها ليس جميلا مثل بيتي , فقال له القندس : إذهب من هنا أيها المغرور دعنا ننهي طعامنا فلدينا عمل كثير .

الطاووس : أنت تحسدني لأن شكلي جميل ولدي ذيل جميل , وأنت لا تملك سوى هذه الأسنان الكبيرة وذيلك المدبب هاهاهاها .

حزن القندس من كلام الطاووس لأنه أهانه أمام الجميع, فقال له القرد: لا تحزن يا صديقي من كلامه فهو مغرور بشكله وأنت مهندس ماهر في بناء السدود والمنازل وهو ليس لديه عمل يتقنه سوى التباهي بشكله .

وأثناء قيام القندس بقطع الشجرة جاء الطاووس ووقف على أحد أغصانها فصاح عليه الأرنب والحمامة إنزل من هذه الشجرة القندس يقوم بقطعها وهو لا يعرف بأنك واقف عليها سوف تسقط الشجرة هيا تحرك من هنا، لم يبالِ



الطاووس لكلام الأرنب والحمامة وبقي واقفاً على الشجرة، وما هي إلا لحظات وأكمل القندس قطع الشجرة فسقطت الشجرة وطار من عليها الطاووس ولكن أحد أغصان الشجرة اصطدمت بذيل الطاووس وقطع جزء من ريشاته، أخذ الطاووس بالبكاء وأخبر جميع الحيوانات بفعلة القندس وأنه تعمد فعل هذا الأمر، لكن الحمامة قالت للجميع بأنها والأرنب قد حذرا الطاووس من سقوط الشجرة لأن القندس يقوم بقطعها من أجل إكمال بيت الأرنب ، لكنه لم يهتم للأمر وحصل ما حصل , عرفت الحيوانات بكذبة الطاووس .

فقال له القرد : هذه عاقبة من يصاب بالغرور ويكذب على الآخرين , شعر الطاووس بالندم واعتذر من القندس على الكلمات القاسية التي قالها بحقه وتعلم درساً بأن حبل الكذب قصير جداً .

أصدقائي لقد تعلم الطاووس درسا مهماً في حياته من خلال الصفات التي كان يحملها وهي الغرور والكذب وقد عاقبه الله تعالى على فعلته، يجب علينا أن لا نستهزئ بالآخرين ونقلل من شأنهم لأنه عمل لا يرضى الله عنه .



إعداد: كرار عبد عودة رسوم: فراس قاسم

كابتن ماهر

التراياثلون

رياضة السباق الثلاثي

مرحبا أيها الصغار في هذا العدد سنتحدث عن رياضة جديدة وهي رياضة السباق الثلاثي (الترياثلون) يرتكز على احتراف ثلاثة أنواع من الرياضات في الوقت نفسه تشمل السباحة وركوب الدراجة الهوائية والعدو،تقوم فكرة الترياثلون على أن المتسابق يجب عليه قطع مسافة راكضا،

ثم ينتقل لركوب الدراجة ليقطع بواسطتها مسافة معينة، و بعد قطع تلك المسافة على الدراجه ينتقل المتسابق إلى المرحله الأخيرة من السباق ألا و هي السباحة.

أحبتي الصغار لنذهب معاً لمعرفة نبذة تاريخية عن هذه اللعبة.

الترياثلون أو السباق الثلاثي هو أحد أشهر أنواع الرياضات وأشبه مايكون بالماراثون ويعود تاريخ الترياثلون إلى الفتره الواقعة بين عامي (١٩٢٠ -١٩٣٠) م ليظهر مثل هذا النوع من السباقات في فرنسا، حتى انتشرت في باقي دول العالم إذ يتسابق اللاعب في سبيل الفوز على منافسيه ونظراً لعدم توفر الأماكن والطقس والبيئة الملائمة لممارسة هذه الرياضة في كثير من الدول،أما على الصعيد الأولمبي فقد تم اعتماد مسابقة واحدة هي الترياثلون الأولمبي والتي تتألف من السباحة لمسافة (١٥٠٠م) وركوب الدراجات الهوائية لمسافة (٤٠ كم) والجري لمسافة (١٠ كم).


المحققون الأربعة
في الأدغال
سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر
أين نحن ؟
لا أعرف فغابات الهند واسعة جدا
أين سباستيان وسنسن ؟
حاول العثور عليهم , لقد جرفنا النهر بعيدا
وخيّم الليل
لا أثر لهما ، لنخيم هنا
أنا ساستمر بالبحث
وبعد فترة
ربما هم حول تلك النار مجتمعون


لا أكاد أن أصدق،
إنه خان


كان خان أسيرا لدى مجموعة من الرجال من أفراد العصابة


هاهاها , لقد غرق رفاقك وتخلصنا منهم
عليك التخلص مني إذا


قريبا ستلحق بهم


يجب أن أخبر الجميع، لو كان هنا سنسن وسباستيان


لنهجم الآن ربما يهربون


هناك من يهجم علينا
خذوا خان من هنا


وأثناء ذلك
حاذر يا سنسن لديهم بنادق ومسدسات


لم يستطع سنان ورفاقه من انقاذ خان بسبب الأسلحة التي يملكها أفراد العصابة


لا ربما تتأذى ، علينا الرحيل من هنا والإختباء , ربما يعودون
أستطيع تقفي أثرهم


كان قريبا منا ، اللعنة
في المرة القادمة سنجدهم إن شاء الله

إعداد: ضياء العيداني رسوم : أحمد الخزعلي

كيف أكون حسينياً؟

السلام عليك يا أمير المؤمنين

قال الإمام عليّ (عليه السلام) :
الهَدِيَّةُ تَجلِبُ المَحَبَّة





إعداد: كمال شبر رسوم : زاهد المرشدي



بالود والامتنان ألتقي أحبتي فتيات وفتيان ... لنكمل ما بدأنا به بعد حق اللسان ,سائلا منه تعالى واضح البيان.

كان الكلام حول حق السمع ونعمة الأذن هذا العضو العجيب في عمله وخلقه .

١. المادة الشمعية داخل الأذن تقوم بوظيفة مهمة جداً حيث تحمي الإنسان من دخول الجراثيم ومن الأمراض الخطيرة .

٢. الضجيج والأصوات العالية تؤثر سلبياً علينا حيث تؤذي الطبلة وقد تتمزق لا سمح الله تعالى .

وفي هذا اللقاء أحبتي نستعرض معا بعض الأمور التي ينبغي على العاقل مراعاتها تجاه أذنيه حفاظاً على النعمة وشكراً لها لأنه بالشكر تدوم النعم :

١. ان نسمع بها الكلام النافع لنا الذي يرضي ربنا كالقرآن الكريم والمواعظ وكلام الأبوين والمعلم , قال تعالى (**وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ**) سورة الأعراف – آية (٢٠٤) .

٢. الحذر من سماع الكلام القبيح لأنه بالإضافة إلى حرمته يؤثر على صحة الانسان النفسية .

٣. تجنب الصياح في أذن الآخرين لتأثير ذلك سلبياً عليه وخاصة الصياح المفاجئ الذي يسبب الفزع التي تسبب كثيراً في حدوث أمراض كالسكر والحالة النفسية .

٤. عند سماع الغيبة أو الكلام الفاحش من شخص أكبر منا نحاول أن نلتزم الصمت وتخفيض رؤوسنا عسى أن ينتبه لنفسه , وإذا كان أصغر منا ننصحه بأسلوب هادئ (**ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ**) سورة النحل / آية ١٢٥

٥. عند سماع الكلام السيئ نحذر من نقله إلى الآخرين خوفاً من الفتنة أو الغيبة أو النميمة أو نقل الفاحشة وكلها محرمات كبيرة .

٦. الحذر من سماع الأغاني لضررها الدنيوي والأخروي, قد يسأل البعض انا أرتاح عند سماع الأغاني فلماذا هذا المنع ؟ الجواب : سؤال جيد لكن هذه الراحة مزيفة كما يقول المختصون بطب الدماغ حيث يمثلون الأغنية بالمخدرات وتأثيرها السلبي على الدماغ بالإضافة إلى حرمتها ,وقد جاء في الحديث الشريف (بيت الغناء لا تؤمن فيه الفجيعة) .

فنعمة السمع أحبتي عظيمة جدا ويمكن أن نستشعرها جيداً عند مشاهدة الذين يعانون من ضعف السمع أو فقدانه .

وفي الختام أعزائي يجب علينا استخدامها بما يرضي الله تعالى بالإصغاء إلى الكلام النافع بدلا عن اللغو والغيبة والفاحشة لكي نكون من أصحاب الجزء الأول من الآية الشريفة ولا نكون من الجزء الثاني منها (**لَئِنْ شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ**) سورة أبراهيم / آية (٧)

قصة : سعد الدين البناء رسوم: أحمد الخزعلي

حكايات العمة هدى

المسواك

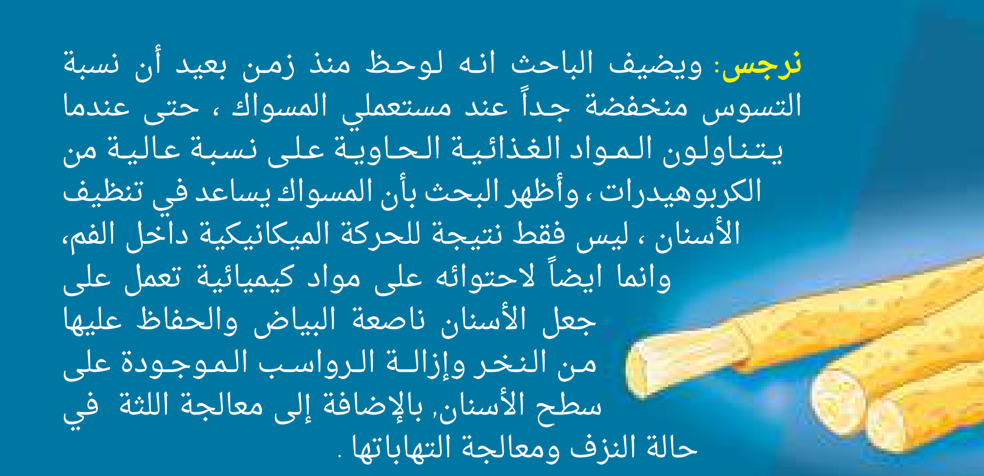
العمة هدى : للمسواك فوائد عديدة لما يحتويه من مواد مفيدة للأسنان ، وهذا ما وصى به نبينا محمد ﷺ قبل ما يقارب من (١٤٠٠) سنة . وروي عنه ﷺ إنه قال (نظفوا طريق القرآن ، قالوا يا رسول الله وما طريق القرآن ؟ قال : أفواهكم ، قالوا بماذا ؟ قال : بالسواك) .

وروي عن الإمام الباقر (عليه السلام) إنه قال (صلاة ركعتين بسواك أفضل من سبعين ركعة بغير سواك)

وروي عن الإمام الصادق (عليه السلام) إنه قال : في السواك اثنتا عشرة خصلة : هو من السُنّة المباركة ، ومَطْهَرة للفم ، ومجلاة للبصر، ويرضي الرحمن ، ويبيض الأسنان ويُذهبْ بالحفر (أي النخر في الأسنان) ، ويُشّد اللثة ويشهي الطعام ، ويُذهِب بالبلغم ، ويزيد في الحفظ , ويضاعف الحسنات ، وتفرح به الملائكة .

فاطمة : هناك بحثٌ علمي نشر في إحدى المجلات الطبية عن المسواك ، وكاتب هذا الموضوع ليس مسلماً ، يقول الباحث أن الدلك (المضغ) بالمسواك اصبح منظرا مألوفاً في أنحاء العالم العربي ، وهذه العادة هي قديمة قدم الزمن , إلا أنه اكتشف حديثاً أن المسواك يحتوي على عدد من العناصر المفيدة لصحة الأسنان ,وهذه هي الحقيقة التي حثت مُصّنعي منتجات الأسنان الاذكياء لكي يستغلوا خواص المسواك .

نرجس: ويضيف الباحث انه لوحظ منذ زمن بعيد أن نسبة التسوس منخفضة جداً عند مستعملي المسواك ، حتى عندما يتناولون المواد الغذائية الحاوية على نسبة عالية من الكربوهيدرات ، وأظهر البحث بأن المسواك يساعد في تنظيف الأسنان ، ليس فقط نتيجة للحركة الميكانيكية داخل الفم، وانما ايضاً لاحتوائه على مواد كيميائية تعمل على جعل الأسنان ناصعة البياض والحفاظ عليها من النخر وإزالة الرواسب الموجودة على سطح الأسنان, بالإضافة إلى معالجة اللثة في حالة النزف ومعالجة التهاباتها .



زهراء : توجد في المسواك كميات كبيرة من مادة الفلور(Flowride) والسيلكون (Silicon) التي لاتساعد في تنظيف الأسنان فحسب ، وانما لها تأثير مضاد لتسوس الأسنان .

نور الهدى : إن بعض المساويك الأكثر استعمالاً تمتلك خواص لها تأثير مضاد للميكروبات اذ تحتوي على المضاد الحيوي (Antibiotice) ومواد طبية كيمياوية بالإضافة إلى بعض الزيوت الضرورية للجسم وعناصر أخرى ، كل هذه المواد تساعد في التئام اللثة المتهرئة والعمل على تخفيف ألم الأسنان وإيقاف النزف الدموي للثة .



وأن بعض مكونات المسواك مثل الفلور والزيت الضروري للجسم ، بدأت تدخل في صناعة معجون الأسنان اذ تم حديثاً صنع نوعين منه يحوي كل منهما على المواد المستخلصة من شجيرات خاصة حيث أن أكثر المساويك شيوعاً مأخوذة منها .

رقية : إن معظم الدراسات حول المسواك أظهرت قابلية المواد الكيميائية الموجودة فيه التأثير الحسن على صحة الأسنان والمحافظة على نظافة الفم ، وفي الفترة الأخيرة طلبت شركات بعض الدول الأوربية فصيلة إحدى الشجيرات التي تؤخذ منها المساويك لغرض استخدامها في صناعة الأدوية ، وقالت هذه الشركات بأن معاجين الأسنان المحتوية على المواد المستخلصة من هذه الشجيرات تحفظ اللثة وتجعل الأسنان في صحة تامة وتعطيها بياضا مذهلاً .

حوراء: ذكر عدد من الباحثين النيجريين أن المواد المستخلصة من أنواع عديدة من المساويك توقف نمو البكتريا الفموية المسببة للنخر .

ريحانة : الآن عرفت لماذا أرى أبي يستخدم المسواك يومياً وباستمرار .


المنافسة الصحيحة
قصة: ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي
لبيب والقلم العجيب
أحسنت يا لبيب إنه هدف رائع.
لقد بذلت ما بجهدي يا ناصر، ولكن لبيب محترف.
اسكت ولا تتكلم، كلكم لم تؤدوا اللعب بالصورة الصحيحة.
وبعد انتهاء المباراة
وأنت يا لبيب لا تعتقد بأنك ماهر وقد حققت النصر علينا فأنا سأواجهك وألعب في الدفاع، ولن أتركك تسجل هدفاً، ومن هذه اللحظة أنا ليس بصديقك وإنما خصمك.


دعه يا لبيب ولا تكلمه فهو ما زال غاضباً.
وفي اليوم التالي:
أهلاً بصديقنا الغاضب، اسمع يا صديقنا إن المنافسة باللعب هي للترفيه عن النفس، وأما المنافسة التي تقود للخصام والحقد فهذه تحديات لا أخلاقية تجعل الجميع يكرهك.
ها


لقد خاصمتني وخاصمت زملاءك في سبيل خسارة في اللعب كان الهدف منها الترفيه عن النفس لا الغضب وتعكر المزاج يا ناصر.


أنا أسف يا أصدقاء فعلاً إن كلامكما صحيح واعتذر منكما وسوف أعتذر من فريقي، وأجعل المباراة القادمة في تنافس الهدف منه الترويح عن النفس وإن كنا نقصد الفوز.

إعداد : الشيف زهير عاصم
رسوم : زاهد المرشدي

الفيتامينات



مرحبا بكم مرة اخرى أطفالنا الأعزاء في هذا العدد سنكمل لكم باقي الفيتامينات الثلاثة عشر ومنها :

٥. فيتامين (ب٢ B2):

الاسم: الريبوفلافين. تم اكتشافه عام ١٩٢٠ م.
الوظيفة: ضروري كعامل مساعد للإنزيمات المحفزة للتفاعلات الكيمائية فى الجسم.
المصادر الأكثر شيوعاً: منتجات الألبان، البيض، الخضروات الورقية الخضراء.
الأمراض الناتجة عن نقصه: نقصه يسبب التهاب الأغشية المبطنة للفم والجلد.

٦. فيتامين (هـ E):

الاسم: مجموعة من المركبات ذات اسماء متعددة. تم اكتشافها عام ١٩٢٢ م.
الوظيفة: مضادات للأكسدة، تحمي خلايا الجسم من التدمير.
المصادر الأكثر شيوعاً: السبانخ، البروكلي، جنين القمح.
الأمراض المرتبطة بنقصه: نقصه يمكن أن يؤدي إلى فقر الدم (الانيميا).

٧. فيتامين (ب١٢ B12):

الاسم: كوبالامين. تم اكتشافه عام ١٩٢٦ م.
الوظيفة: أحد العوامل الأساسية في تركيب الحامض النووي (المادة الوراثية للخلايا).
المصادر الأكثر شيوعاً: اللحوم، الأسماك، البيض، منتجات الألبان.
الأمراض المرتبطة بنقصه: نقصه يؤدي إلى فقر الدم (الانيميا)، وأيضا ما يسمى فقر الدم الخبيث.

٨ . فيتامين (ب٥ B5):

الاسم: حمض البناتوثينيك. تم اكتشافه عام ١٩٣١ م.
الوظيفة: يدخل فى تركيب بعض المركبات الهامه التى تساعد على تحلل الأحماض الدهنية وتصنيع الكوليسترول فى الجسم، ويستخدم فى الطب الطبيعي كبديل للكروتيزون، كما أن وجوده مطلوب للنمو الصحى والطبيعي للشعر.
المصادر الأكثر شيوعاً: معظم الأطعمة خاصةً في البقوليات، الخضراوات، البيض، اللحوم الحمراء، الحبوب الكاملة، وغذاء ملكات النحل.
الأمراض الناتجة عن نقصه: متلازمة القدم المحترقة، الحساسية، نقص هرمونات الغدة الكظرية، مرض أديسون، وروماتويد المفاصل.

٩ . فيتامين (ك K):

الاسم: يعرف بشكل عام بفيتامين التجلط، وهو يشمل مجموعة من المركبات تحمل أسماء متعددة. تم اكتشافه عام ١٩٢٩ م.
الوظيفة: عامل أساسي في تشكيل عوامل تجلط الدم.
المصادر الأكثر شيوعاً: السبانخ، الخضروات الورقية، البروكلي، الكرنب، السمك، الكبدة، اللحوم، البيض.
الأمراض المرتبطة بنقصه: نقصه يمكن أن يؤدي إلى نزيف غير طبيعي.



في العدد القادم سنكمل لكم باقي الفيتامينات

اعداد : علاء الباشق
رسوم : زاهد المرشدي

من تراثنا

خان الربع

مرحبا بكم أصدقائي اليوم سوف نتحدث عن أحد الخانات المشهورة في كربلاء ألا وهو . خان الربع هو بناء مربع الشكل طول كل ضلع من اضلاعه (٨٦) م يقع على الطريق بين محافظتي كربلاء المقدسة والنجف الأشرف وهو ضمن سلسلة من الخانات التي بنيت في العهد العثماني .

والتي كانت تستخدم كمحطات استراحة للمسافرين ما بين البصرة وبلاد الشام وايران سمي خان النخيلة او خان الربع لوقوعه في ربع المسافة ما بين محافظتي كربلاء والنجف وهذه التسمية المحلية اخذت منها التسمية الرسمية لهذا البناء.

الخان يحتوي على مدخل رئيسي في الجهة الشرقية منه ويعلو المدخل قبة كبيرة تحتوي على عناصر زخرفية إسلامية مهمة وهي المقرنصات، البناء ذو طابع إسلامي بحت لاحتوائه على الأواوين والأقواس المدببة والمقرنصات والتي هي عناصر معمارية زخرفية إسلامية انتشرت في الأبنية الإسلامية.

في فترة بنائة

ويتشابه خان النخيلة من الناحية التخطيطية والعمرانية ، مع خانات القوافل الأخرى التي تقع على الطرق الخارجية التي تربط بين المدن العراقية ، حيث يتوسط الصحن (الفناء المكشوف) تحيط به مجموعة من الغرف التي تتقدمها الأواوين التي تعلوها عقود (أقواس) مدببة الشكل. ويتميز هذا الخان بأسواره العالية ومدخله الذي يتالف من طابقين تتوسطه بوابة كبيرة ، واستخدمت الأقبية المدببة الشكل في تسقيف الغرف والأواوين ، واستعمل في بنائه الطابوق (الآجر) والجص على جانبي المدخل ممر يعلوه قبو وعلى جانبيه أواوين ذات أقواس مدببة كانت تستخدم كأماكن لاستراحة المسافرين ومبيتهم.

ويطل المدخل على الساحة الوسطية التي تحيط بها الأواوين من جميع الجهات ويحتوي المدخل على سلمين يقعان على جانبي المدخل يؤديان الى سطح الخان.

وتحتوي الساحة الوسطية على بئر واحدة فقط كان يتزود منها النزلاء في الخان بالماء وكانت الساحة مبلطة بمادة الأجر (الطابوق الفرشي).

وكان الطابوق الفرشي والحصى هي المادة الأساسية في بناء الخان مثل باقي الخانات التي بنيت في الفترة الزمنية نفسها. وقد اعيد ترميمة حديثا من قبل دائرة الأثار والتراث .

في الختام أحبتي أتمنى أن تزوروا هذا الصرح أن سنحت لكم الفرصة وتستمتعون بجمال التاريخ . إلى اللقاء







السلام عليكم أصدقائي الأعزاء أنا صديقتكم رقية، سأحدثكم عن ما أخبرني به أبي من معلومات عن السيدة زينب (عليها السلام)، لكي تكون قدوة لي ولكن يا صديقاتي العزيزات.

فأخبرني أبي أن السيدة زينب (عليها السلام) هي بنت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) وأمها هي فاطمة الزهراء (عليها السلام) وجدها النبي المصطفى ﷺ **وأخت** كل من الحسن والحسين (عليهما السلام) .

عاشت وسط أصحاب الكساء الخمسة وهم: «النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين صلوات الله عليهم أجمعين»، ولذلك كانت تربيتها عالية. فكانت رمزاً للعفة، وعالمة وعابدة زاهدة.

فمن عفتها أن جار الإمام علي (عليه السلام) قال: «كنت مجاوراً لعلي (عليه السلام) لم أسمع

(صوت زينب في يومٍ من الأيام)

نعم يا صديقاتي فالحجاب بالملبس وبالحركة وبالصوت ولكي نقتدي بزينب عليها السلام يجب أن يكون حجابنا بعد أن نكون مكلفات ليس موديلاً وإنما يستر كامل الجسد، وحجاب الشعر ليس ذا ألوان زاهية تجذب النظر.

وأما علم السيدة زينب عليها السلام، فقد كانت عالمة بأمور الدين والفقه والقرآن الكريم، حتى أنها عندما حكم الإمام علي عليه السلام وانتقل من المدينة المنورة إلى الكوفة التي جعلها عاصمته انتقلت معه السيدة زينب عليها السلام مع زوجها عبد الله بن جعفر الطيار رضوان الله عليهما، وأخذت تدير في بيتها مجلساً نسائياً تحضره نساء أهل الكوفة تفسّر لهن القرآن.

فعلينا أن نتعلم العلم ونعلمه إذا تمكنا من ذلك وأتيحت لنا الفرصة.

وأما عن عبادتها ، فقد كانت من المداومات على الفرائض والنوافل والمستحبات فكانت كأمها الزهراء عليها السلام تقضي عامة لياليها بالتهجد وتلاوة القرآن.

حتى أنها في ليلة الحادي عشر من محرم بعد أن استُشهدَ الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأنصاره، لم تترك المستحبات من صلاة الليل وغيرها في تلك الليلة العصيبة.

ونحن أيضاً علينا أن نكون على دوام الاتصال بالله تعالى في الشدة والرخاء لنكون قد اقتدينا بمولاتنا زينب عليها السلام.

ومن هنا وبمناسبة ولادتها الكريمة في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى، والذي نحن فيه علينا أن نعقد العزم لنجعل **السيدة زينب عليها السلام قدوة لنا لنكون زينبيات**، وندخل الفرح إلى قلب أهل البيت ونكون من **الممهدات للإمام المهدي** عجل الله تعالى فرجه الشريف.





شعر : جليل خزعل
رسوم : زاهد المرشدي

دُمْيَتِي

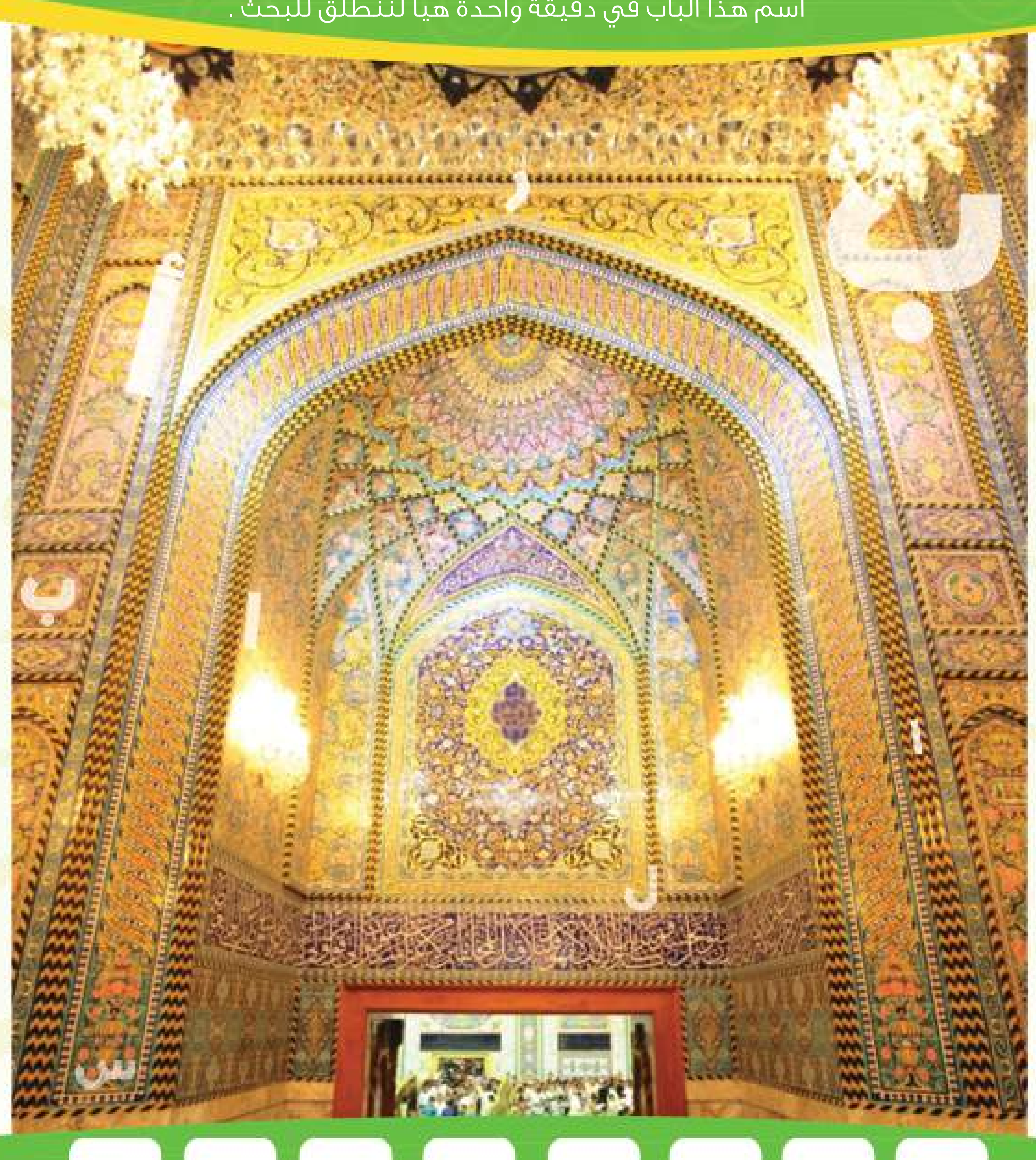
حَقًّا أَنا سَعِيْدَة
بدُمْيَتِي الجَدِيْدَة
لأَنَّها لَطِيْفة
ثِيَابُها نَظِيْفة
نَاعِمَةٌ خَفِيْفَة
أَحْمِلُها بِكَفّي
أَضُمُّها بِلُطْفِ
وعِنْدَما أَنَامْ
فَدُمْيَتِي الحَبِيْبَة
تَبْقَى مَعِي قَرِيْبَة
أَحْكِي لَها حِكايةً طَرِيْفَة

وَعَادَةً نَنَامْ
لا نُكْمِلُ الكَلامْ
لَكنَّها صَباحاً
تَشْكُرُنِي بِبَسْمَةٍ لَطِيْفَة
فتستَحِقُّ مِنِّيْ قُبْلَةً جَدِيْدَة
لَكَمْ أَنا سَعِيْدَة !
بِدُمْيَتِي الجَدِيْدَة





السلام عليكم يا أصدقائي الأذكياء أنا صديقكم أحمد وأعمل مصوراً أوثق أجمل الأماكن التي أشاهدها بعدسة كامرتي وقد التقطت هذه الصورة للحائر الحسيني ولكن بعض أصدقائنا لا يعرفون اسم هذا الباب التي تقع في هذا الجزء من الحائر , لقد نثرت أحرف هذا الباب في الصورة هل رأيتموها هيا لنركب هذه الأحرف لاستخراج اسم هذا الباب في دقيقة واحدة هيا لننطلق للبحث .




يوميات عبير
الخروف الصغير
سيناريو: نادية غازي
رسوم: غزال محمد


مااااااع
ما هذا الصوت ؟؟
لنخرج ونرى


إنه خروف
صغير
انظري عيناه مدورتان
مثل عيني كرم هههههههه


ماذا سنفعل به؟
انتظري سأخبر أمي
وأنا سأخبر كرم


كيف أدخلتموه ؟ ثم
أنه قد يتلف الحديقة
ولكنه سيهرب
إن لم ندخله
يا عمتي


أمر غريب من أين جاء؟
إنه يأكل الحشيش , هل يمكنني
أن أصعد على ظهره؟؟


لا يا كرم لا
يمكنك ستؤذيه
إنه ليس حصاناً
اذن سأطعمه
بعض الحلوى


عليكم البحث عن
أصحابه يا صغاري
أرجوكِ يا ماما دعينا نبقيه هنا


إنه ليس لكم لا يمكنكم الاحتفاظ به
لا أحد يدري
إنه عندنا
الله
سبحانه
يدري


أم عابد
أم عابد
إنه صوت الجدة أم محاسن


كيف حالكِ يا أم عبير, ألم
تسمعوا أو تشاهدوا خروفا
صغيرا مر من هنا؟


أهلا يا أم محاسن,خروفكِ في الحديقة تفضلي وخذيه
آه الحمد لله لقد خرج من الباب
خلسة ,بحثت عنه طويلا

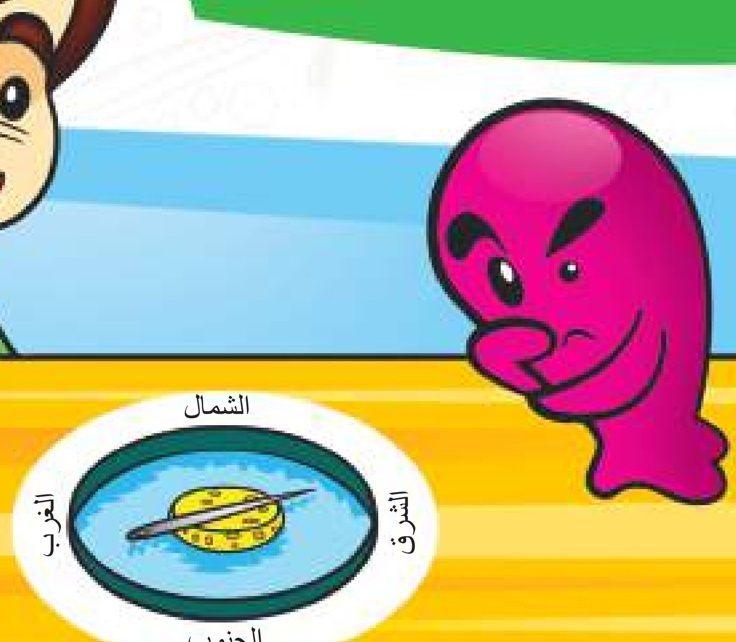

لقد ذهب كنا سنلعب معه كثيرا
نعم , وداعا أيها
الخروف الجميل
وداعا



إعداد: لبيب السعدي   رسوم: زاهد المرشدي

مرحبا بكم أعزائي المكتشفين الأذكياء اليوم صديقنا محمود سيقوم بتجربة بسيطة أمامنا باستخدام ابرة وقطعة الفلين دعونا نرى ماذا اكتشف محمود من هذه التجربة ؟

عندما تمغنط ابرة يصبح بامكانك صنع بوصلة اما بتعليقها او بوضعها على قطعة من فلين صغيرة وصحن يحتوي على ماء بحيث تكون لها حرية الحركة ،فإذا وضعت الابرة فوق قطعة الفلين وجعلتها على سطح الماء في الصحن ،فماذا تلاحظ وماذا تكتشف؟





جواب العدد السابق

١- يتبين لنا أن للهواء وزناً ولونه قليل نسبيا ،فقد وجد أن وزن هواء الغرفة العادية يقارب (٥٠ كيلوغرام).

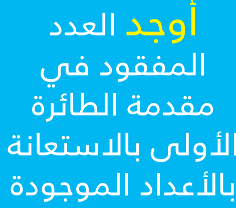
٢- لقد وجد ان وزن لتر من الهواء في الأحوال الاعتيادية حوالى (١,٣غم).



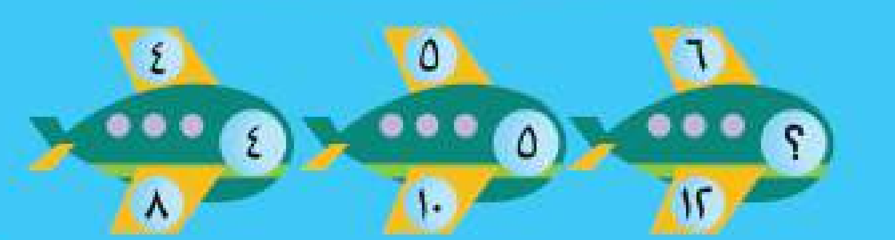


إعداد
لبيب السعدي

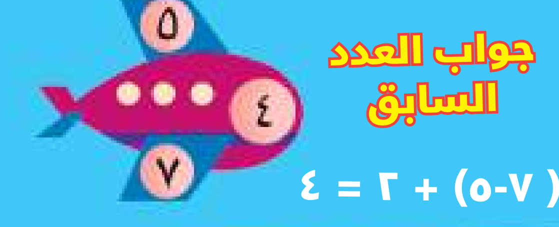




أوجد العدد المفقود في مقدمة الطائرة الأولى بالاستعانة بالأعداد الموجودة

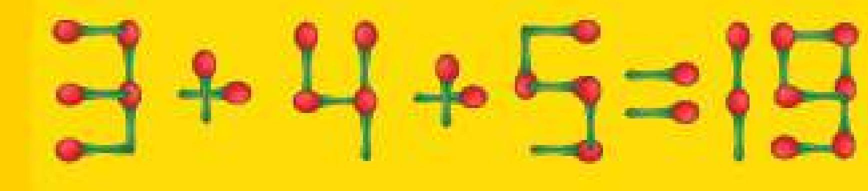


جواب العدد السابق



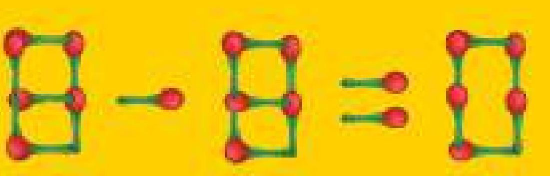
(٧-٥) + ٢ = ٤

عود الثقاب

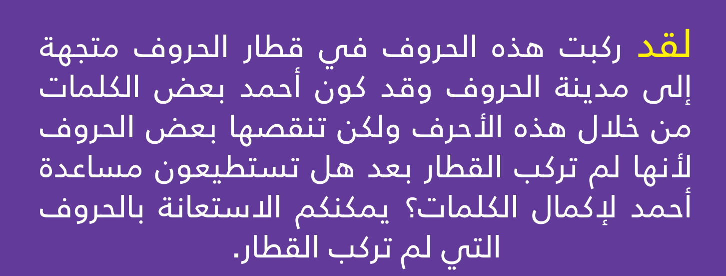


قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تصبح المعادلة صحيحة





قطار الحروف



لقد ركبت هذه الحروف في قطار الحروف متجهة إلى مدينة الحروف وقد كون أحمد بعض الكلمات من خلال هذه الأحرف ولكن تنقصها بعض الحروف لأنها لم تركب القطار بعد هل تستطيعون مساعدة أحمد لإكمال الكلمات؟ يمكنكم الاستعانة بالحروف التي لم تركب القطار.



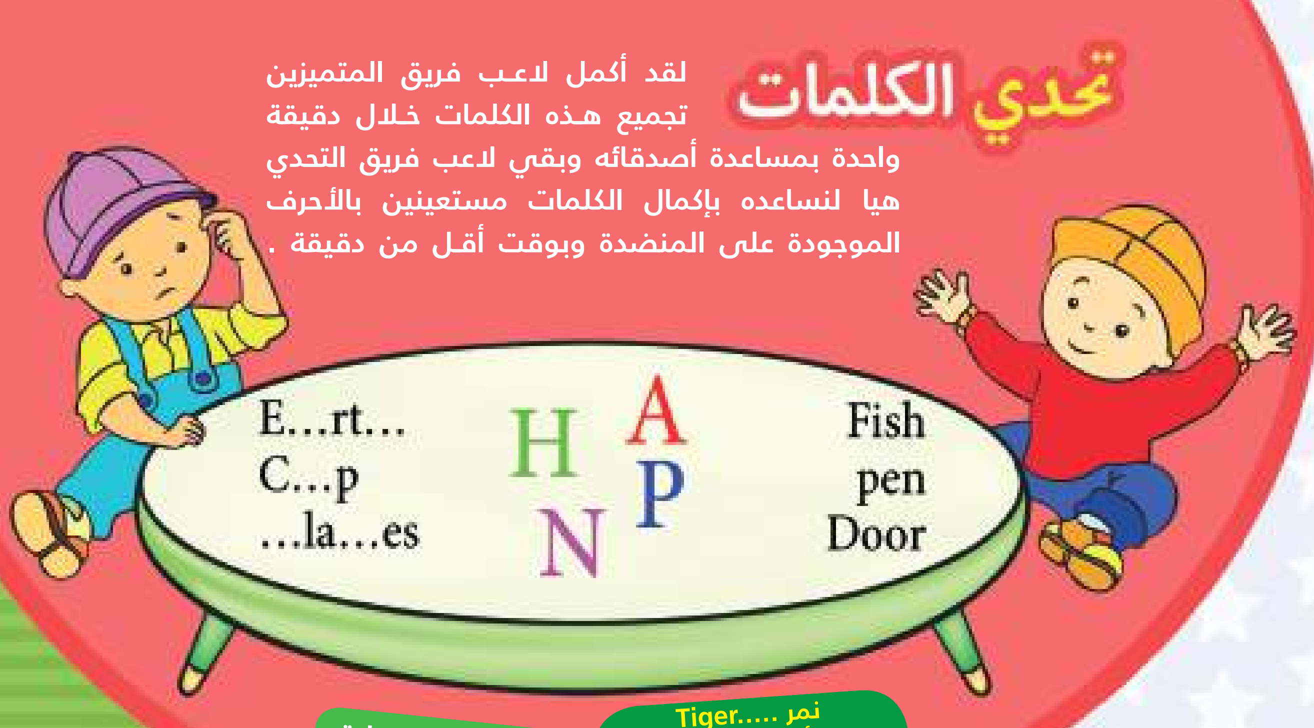
جواب العدد السابق:

دراجة , دجاجة , صديق , صيف , فار



تحدي الكلمات

لقد أكمل لاعب فريق المتميزين تجميع هذه الكلمات خلال دقيقة واحدة بمساعدة أصدقائه وبقي لاعب فريق التحدي هيا لنساعده بإكمال الكلمات مستعينين بالأحرف الموجودة على المنضدة وبوقت أقل من دقيقة .



جواب العدد السابق
Tiger..... نمر
Mirror..... مرآة
Book .... كتاب



مرحباً أصدقائي :

صل هذه الحروف فيما بينها لكي تشكل اسم هذه الظلال الثلاثة دون التقاطع في الخطوط



جواب العدد السابق
طاووس , دفاتر , قدم





إعداد :حنان شاهين

كلمة السر

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف الأحاديث التالية الواردة عن النبيّ المصطفى ﷺ في فضل الصّلاة عليه وعلى أهل بيته الأطهار، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من ستّة حروف وهي اسم له صلوات الله عليه ورد في القرآن الكريم.

"مَن صلّى عليّ مرّة لم يبقَ له من ذنوبه ذرّة"

"حيثما كنتم فصلّوا عليّ فإنّ صلاتكم تبلغني"

"لا يزال الدّعاء محجوباً حتّى يُصلّى عليّ وعلى أهل بيتي"

"ارفعوا أصواتكم بالصّلاة عليّ فإنّها تُذهب بالنّفاق"

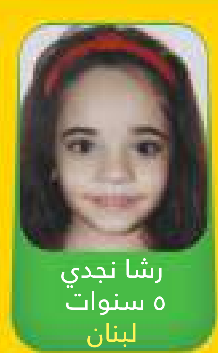
أ	ذ	ن	و	ب	هـ	ح	ي	ث	م	ا	م
م	ص	ا	م	ن	ذ	ر	ة	ع	ل	ي	ن
ص	ح	و	ك	ن	ت	م	ي	ص	ل	ى	ص
ل	ل	ج	ا	ا	ر	ف	ع	و	ا	ل	ل
ل	م	ا	و	ت	ح	ت	ى	ع	ل	ي	ى
ا	م	ي	ت	ب	ك	ا	ل	د	ع	ا	ء
ي	ل	هـ	ب	ك	ا	م	ز	ث	ذ	هـ	ب
ز	ف	إ	ن	ق	م	ت	ب	ل	غ	ن	ي
ا	ف	ص	ل	و	ا	م	ف	إ	ن	هـ	ا
ل	ب	ا	ل	ن	ف	ا	ق	ب	ي	ت	ي
و	ع	ل	ى	ل	ة	ا	ل	ص	ل	ا	ب
ع	ل	ي	م	ر	ة	أ	هـ	ل	ع	ل	ي

جواب العدد السابق : كلام الرّحمن

صور الأصدقاء










كميلة حيدر
٣ سنوات
لبنان

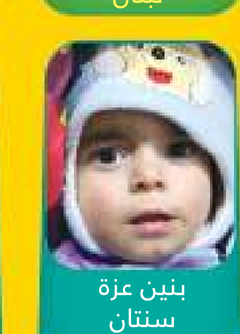
سيف صعب
٣ سنوات
لبنان

رشا نجدي
٥ سنوات
لبنان

باسم بيطار
١٢ سنة
سوريا

آية العلي
٨ سنوات
لبنان

ياسمين نجدي
١٢ سنة
لبنان





بنين عزة
سنتان
العراق

أحمد حيدر
١١ سنة
العراق

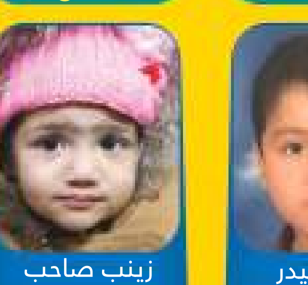
هبة منير
٩ سنوات
العراق

نوران قائد
٩ سنوات
العراق

نرجس عزة
٥ سنوات
العراق

لين خلف
سنتان
لبنان







علي حيدر
١٢ سنة
العراق

زينب صاحب
سنة ونصف
العراق

رؤيا علي
سنتان
العراق

ذو الفقار عقيل
٥ سنوات
العراق

ذكوان أحمد صبر
١١ سنة
العراق

حسين عبد الرسول
٨ سنوات
العراق








محمد جواد
١٢ سنة
العراق

حسنين مهند
٥ سنوات
العراق

ميار منير
٥ سنوات
العراق

فاطمة كمال الدين
٥ سنوات
العراق

فاطمة قصي
٥ سنوات
العراق

سجاد رياض
١٠ سنوات
العراق






حيدر ضياء
شهران
العراق

علي قيصر
١١ سنة
العراق

تقوى ضياء
سنة ونصف
العراق


قادة الغد
حوار مع موهوب
حاوره : كرار عبد عودة
مرحبا بكم أصدقائي الموهوبين في هذا العدد سيكون معنا موهوب آخر يعشق الفن ورغم الهدوء الذي يتميز به إلا أنه مبدع لنتعرف عليه سوية أحبائي الصغار من خلال محاورتنا له قائلا:
١- مرحبا بك موهوبنا الصغير اذكر لنا الاسم الكامل والعمر ومن أي محافظة والمدرسة والصف؟
• أهلا وسهلا بكم اسمي عمار أحمد عبد الكاظم أبلغ من العمر (١٠) سنوات من محافظة كربلاء المقدسة أدرس في مدرسة الفضيلة بالصف الرابع الابتدائي.
٢- ماهي المواهب التي تمتلكها ؟
• الرسم
٣- في أي عمر اكتشفت موهبتك ومن كان وراء ذلك ،مثل الأهل أو الأقارب أو الأصدقاء في دعمها؟
• والدي هو من قام بمساعدتي وشجعني على الاستمرار والتمرن على الرسم.
٤- هل شاركت في مسابقات أو نشاطات اخرى ؟
• نعم توجد لدي مشاركات متنوعة في المدرسة.
٥- الرسومات التي ترسمها هل هي فكرة تعبر عنها من خيالك أو رسوم تراها وترسمها.
• بعض الاحيان أرسم بفكرة معينة والبعض الآخر عندما أرى صورة أو رسوم.
٦- كلمة تحب أن تقولها إلى الأصدقاء في عمرك.
• احب أن أقول إلى أصدقائي عليكم استغلال الوقت والبحث في كشف مواهبكم .
كما تقدم عمار بشكر كادر مجلة الحسيني الصغير لإتاحة فرصة اللقاء معه.
٣٩ العدد ٩٤



رسوم
زاهد المرشدي

التعاون

روان رزاق ذياب ، العمر ١٠ سنوات ، الديوانية

في إحدى البحيرات الجميلة عاشت سمكة كانت صغيرة تعيش في أمان تام وطيلة فصل الشتاء كانت هذه الاسماك الصغيرة تتكاثر وتتغذى وبعد انتهاء فصل الشتاء ودخول فصل الصيف بحرارته الشديدة بدأت البحيرات بالجفاف ،الأسماك الصغيرة قلقة قالت الاسماك لبعضها البعض نحن في خطر ما العمل وماذا سنفعل ؟ .

اجتمعت الأسماك الصغيرة والكبيرة عند قلعة الملكة فقالت الملكة لا داعي الى القلق أيتها الأسماك الصغيرة من حسن الحظ يمكننا أن نعثر على منفذ يقودنا إلى النهر الكبير وسنعيش هنالك بسعادة وأمان علينا أن نتعاون ونكون حذرات لاننا سوف نتعرض لعقبات تعيق طريقنا مثل الصيادون فاحذرن أيتها الأسماك فرحت الأسماك وبدأت بالتعاون والحفر في وسط الطحالب للعثور على المنفذ ، واستمرت الأسماك بالتعاون ليلا ونهارا دون أن تتوقف ابدا عن العمل واستمر حال تلك الأسماك لمدة أربعة أيام إلى أن استطاعت الأسماك الصغيرة العثور على المنفذ فدخلت الأسماك إلى ذلك المكان السري فوجدت انفسهن في مكان ضيق جدا كان نهرا صغيرا وهنالك صياد راكب على قاربه ومعه شبكة كبيرة جدا فاحتارت الأسماك الصغيرة ماذا سنفعل الآن ؟.

فلمحت في رأس الملكة فكرة ممتازة وكانت هذه الفكرة هي أن ينادوا صديقهم السرطان "سلطون" لكي يقطع لهم الشبكة فتهرب الأسماك الصغيرة إلى بر الأمان وفعلا نفذوا هذه الفكرة وبعد قليل وجدت الأسماك الصغيرة حافة جبل عالية وفي أسفلها أسماك متوحشة جائعة فعلى هذه الأسماك ان تقفز قفزة عالية لكي لا تقع في فم تلك الأسماك المتوحشة فقفزت الملكة قفزة عالية ونادت صديقاتها للقفز وقفزت وبعدها وجدت الأسماك الصغيرة النهر الكبير وعاشت فيه حياة سعيدة .

والعِبرة من هذه القصة يا أصدقاء هي أن التصميم والتحدي والتعاون سيزيل جميع العقبات أمامنا .

ماهي المواضيع أو القصص التي نالت إعجابك في مجلة الحسيني الصغير ؟ وماذا ؟

أحمد علي محمود / العمر ١١ سنة / كربلاء المقدسة

١. قصة علم : ما يعجبني بهذا الموضوع هو زيادة معلوماتي عن تاريخ هذه الدول وكيف اتخذت هذه الدولة علما لها وايضا فيها معلومات جميلة .

٢. رياضة : أنا من محبي ممارسة رياضة كرة القدم وتعجبني هذه الصفحة لزيادة معلوماتي الرياضية عن باقي الرياضات المختلفة .

رقية حسين حمد / العمر ١٠ سنوات / بغداد

١. حكايات العمة هدى: أنا أحب هذه القصة لأنها تحكي عن سيرة أهل البيت (عليهم السلام) وأيضا مواضيعها مفيدة ومعبرة ومن واقعنا , وفي كل عدد يصدر أجعل جدتي تقرأها لي

٢. قصة أمونة وأصدقاؤها: قصة جميلة وأحب شخصية أمونة لأنها تروي لنا قصص الحيوانات وفيها مغامرات جميلة .

علي قاسم خميس / العمر ١٢ سنة / كربلاء المقدسة

١. المحققون الأربعة: تجمع هذه القصة بين الأصدقاء الأربعة ومغامراتهم جميلة وشيقة وخيالية, أتمنى أن أشاهدها برسوم متحركة وأنا أحب شخصية سبستيان.

٢. حدثني أبي: هي من القصص التي تعجبني كثيراً في المجلة لأنها تروي لنا أحداث تاريخية جميلة عن أهل البيت (عليهم السلام) وأصحابهم رضوان الله عليهم.

نرجس ناجي عبد الله / العمر ١١ سنة / الديوانية

١. بطاقات المعرفة : لأنها تحتوي على معلومات ثقافية وعلمية مختلفة وبعضها غريبة لم أسمع بها تزيد من ثقافتي العلمية وأنا مهتمه كثيراً في هذه الأمور .

٢. حكايات هادفة : هذه القصة تحتوي على الحكم والمواعظ يمكننا الاستفادة منها في حياتنا اليومية.

٣. يوميات عبير : شخصية عبير هي صديقتي المفضلة وقد اشتريت جميع القرطاسية التي تحمل صورتها وأتمنى أن تصنع دمية على شكل عبير.



بنت الهدى علي صالح / العمر ١٢ سنة / البصرة

١. حمدان: قصة جميلة تجمع بين الخيالية والواقع ومعبرة لأنها تحكي عن الخير والشر، وكيفية التخلص من الظلم ونصرة المستضعف .

٢. الشيف الصغير: أنا من المتابعين لهذه الصفحة وقد تطورت هذه الصفحة عن سابقتها وأنا أتعلم منها بعض الأكلات بمساعدة والدتي .





مهرجان الحسيني الصغير الدولي الثالث لمسرح الطفل.. يبدأ استعداداتِهِ

استعدادا لانطلاق مهرجان المسرح الحسيني الصغير الدولي الثالث الذي يصادف بتاريخ (٢٠١٧/٣/٤م) بدأ قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية بتحضيراته للمهرجان.

وأكد مدير المهرجان محمد الحسناوي: ستشهد هذه الدورة مشاركات دولية بالإضافة الى الفرق المشاركة من مختلف محافظات العراق حيث تم استلام بعض النصوص المسرحية من خارج العراق مثل (تونس ، مصر) الذين أبدوا رغبتهم بالمشاركة في المهرجان بالإضافة إلى وصول اكثر من (٧) أعمال مسرحية من داخل العراق وقد أبدى بعض الممثلين والمخرجين وبعض الكتاب المختصين في مجال الأدب رغبتهم بالمشاركة في المهرجان الذي يعدّ الأول من نوعه في العراق والوطن العربي اذ يتناول القضية الحسينية وإيصالها الى الطفل عن طريق المسرح وتحديدا مسرح الطفل ، وقد قامت اللجنة التحضيرية بدعوة أكثر من ثلاثين شخصية أكاديمية مختصة في المسرح لحضور المهرجان للاستفادة من خبراتهم الأكاديمة والعملية من خلال الورشات التي ستنظم طيلة أيام المهرجان .

كما تقوم إدراة المهرجان بتهيئة القاعة الخاصة بالعروض المسرحية في البيت الثقافي من أعمال الصيانة وتجهيزها لتكون حاضرة لاستقبال العروض المسرحية دون إي معوقات .

وأضاف الحسناوي إن من خلال الاجتماع مع اللجنة التحضيرية إذ تم التطرق الى اهم المشاكل والمعوقات التي واجهناها في الدورات السابقة حيث قمنا بدراسة المعوقات بوضع الحلول المناسبة لها في هذا الدورة ، أما بخصوص الأعمال المشاركة فقد تم وضع لجنة مشاهدة العروض مكونة من أساتذة ومختصين من عدد من الدول العربية لاختيار العروض التي ستشارك في المهرجان وحسب الشروط المذكورة في الإعلان والتوصيات التي خرجنا بها في الدورات السابقة .





وأشار المخرج ميثم البطران متحدثا: إن المشاركة بعرض الإفتتاح ستتضمن عمل مسرحي بعنوان (سنان والعم حمدان) العمل يتكون من (٧) شخصيات يتحدث عن حث الأطفال على الصدق والدراسة اذ ان الطفل سنان يواجه بعض المشاكل بعد أن يقوم بالكذب على والدته كما يتناول العمل العلاقة بين الانسان والحيوان ووجوب مراعاة حقوق الحيوان مستندا على أخلاقيات وقيم أهل البيت النبوي الشريف متمثلة بالإمام الحسين عليه السلام .

كما تحدث لنا مسؤول العلاقات في المهرجان منتظر الطويل: إن جميع التحضيرات جاهزة لاستقبال الفرق المشاركة من داخل العراق ومن خارجه وسيتم استقبالهم من المطار بدون تعب أو عناء حسب الآلية و الخطة التي وضعتها إدارة المهرجان .

ايضا كان رآي الكاتب عدي المختار في نص مسرحية (سنان والعم حمدان) قائلا: شخوصه كأسماء اخذت من أبطال مجلة الحسيني الصغير (سنان - العم حمدان) وهي مسرحية تتحدث عن عمق أخلاقيات آل البيت الأطهار وسلوكياتهم الأخلاقية في التعامل مع الحيوان ولأن عوالم الحيوان تشكل جذباً بصرياً للطفل لذلك كان الرأي كتابة نص يتحدث عن عالم الحيوان وعلاقته مع البشر فيماجاء في القرآن والسيرة دون تجسيد لأي حيوان على الخشبة ,العمل أسند من قبل قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة للمخرج ميثم البطران وكلي ثقة بقدراته الإخراجية في تقديم عمل مسرحي للطفل بأخلاقيات وأفكار حسينية تنهل من القضية الحسينية فكراً وعلماً وعطاءً ,وتجربتي هذه هي الخامسة في كتابة النص الحسيني الموجه للطفل فلدي أربعة نصوص في هذا المجال وأسعى إلى إصدارها كأول مطبوع في مجال النصوص الحسينية للطفل ,متمنيا لهذا المهرجان النجاح بدورته الثالثة لأنه كبير بمعناه ومحتواه وبجهود العاملين فيه .

كاريكاتير

رسوم : أحمد خليل

